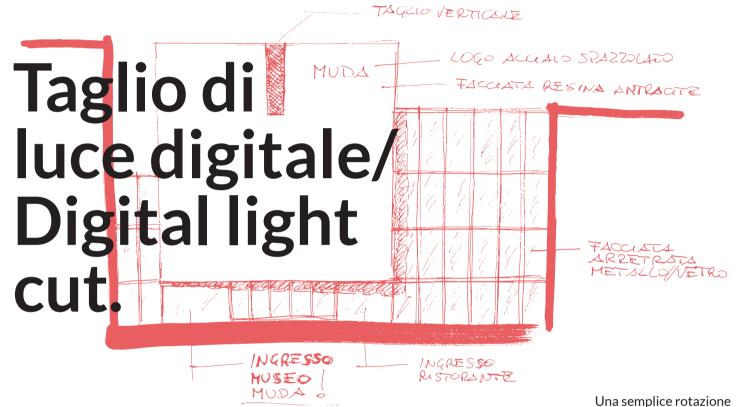
MUDA 1.800



del basamento della nuova architettura, conferisce al prospetto un carattere dinamico e di maggiore impatto visivo, rendendolo un elemento unico e riconoscibile, seppur in forte relazione col contesto.

A simple twist of the basis of the new architecture gives a dynamic character and greater visual impact to the façade, by making it a unique and recognizable element, even if in strong relation with the context.



Muda, Taglio di Luce Digitale

Cliente: Luogo: Data: Superficie: Materiali principali: Concorso: Menzione d'Onore Madrid Settembre 2014 1.800 mq Facciata in resina spatolata, acciaio e vetro; copertura del terrazzo in tessuto tecnico.

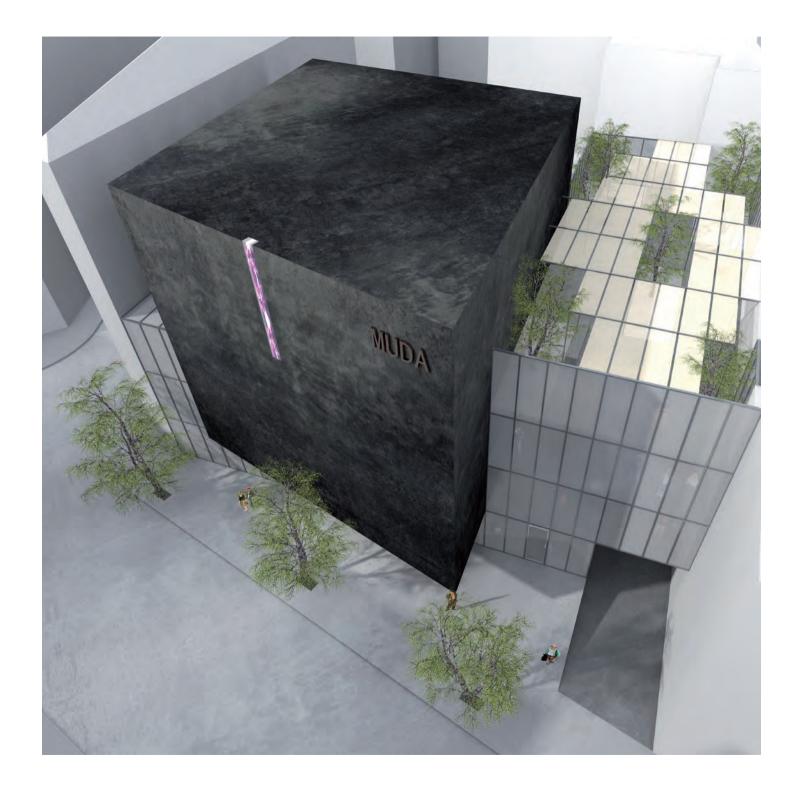
Il programma funzionale del bando di concorso richiedeva di progettare, in un'area del centro di Madrid, uno spazio museale dedicato alle arti digitali, oltre ad uffici amministrativi, un ristorante ed una terrazza. Il sito esistente si presenta particolarmente denso e articolato, caratterizzato da volumetrie e stili architettonici differenti tra loro. La volontà di progetto è quella di inserire il nuovo edificio all'interno della cortina edilizia esistente, raccordandolo alle altezze dei due edifici adiacenti, lungo la stessa giacitura; una semplice rotazione del basamento della nuova architettura, conferisce al prospetto un carattere dinamico e di maggiore impatto visivo, rendendolo un elemento unico e riconoscibile, seppur in forte relazione col

Grazie a questa rotazione e alla scelta appropriata dei materiali, la nuova facciata in resina spatolata color antracite può essere percepita in modo suggestivo, come un pesante monolite scuro che grava in aggetto sul leggero basamento in acciaio e vetro.

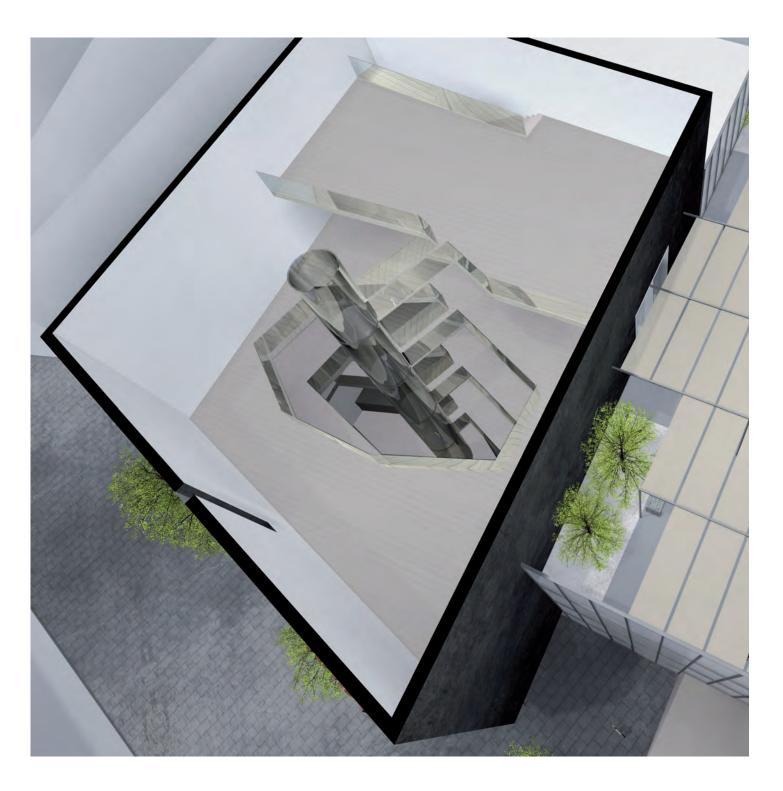
I percorsi museali si relazionano in modo dinamico e fluido attorno ad un grande vuoto centrale che rappresenta il cuore del progetto dello spazio espositivo; questa sorta di grande "cratere" si allarga progressivamente verso l'alto creando una successione dinamica dei vari piani, in modo da rendere facilmente percepibili, sin dall'ingresso, tutti gli ambienti espositivi che vi si affacciano. Quest'area è fortemente caratterizzata da una grande parete digitale che si piega in favore dello spettatore, il quale può così avere un'anticipazione delle rappresentazioni artistiche che potrà approfondire visitando le esposizioni dei piani superiori.

Il monolite della facciata è inciso da un piccolo taglio verticale di luce digitale, formato da alcuni monitor led che trasmettono verso l'esterno delle immagini, i cui contenuti variano al variare degli allestimenti interni.

Il taglio luminoso risalta in modo vivace sulla facciata color antracite che provocatoriamente evoca un grande schermo spento, in risposta alla moda imperante di creare grandi "facciate digitali", spesso invadenti e poco rispettose del contesto.



10



Muda, Digital Light Cut

Client: Location: Deadline: Surface: Main materials: Competition: Honourable Mention
Madrid
September 2014
1,800 sqm
Façade made from brushed resin, steel and glass; terrace covering in technical fabric.

The functional program of the Announcement required designing, in an area of the centre of Madrid, a museum space dedicated to the digital arts, the administrative offices, a restaurant and a terrace.

The existing site is particularly thick and articulated, characterized by measurements of volume and architectural styles different among them. The project willingness is to insert the new building inside the existing built environment, at the same heights of the two adjacent buildings, along the same position. A simple twist of the basis of the new architecture gives a dynamic character and greater visual impact to the façade by making it a unique and recognizable element, even if in strong relation with the context.

Thanks to this rotation and the right choice of the materials, the new façade in brushed resin of anthracite colour can be perceived in a suggestive way, as a heavy dark monolith overhanging onto the light steel and glass basis.

The museum paths merge together in a dynamic and fluid way around a big central void representing the heart of the exhibition space project; this kind of big "crater" widens progressively upwards by creating a dynamic succession of the various floors, to make all the exhibition environments overlooking it, easily perceptible already from the entrance. This area is strongly characterised by a large digital wall bending towards the spectator who can have an anticipation of the artistic representations he will be able to deepen by visiting the exhibitions of the upper floors.

The façade monolith is engraved with a small vertical cut of digital light, formed by some LED monitors transmitting images outwards, whose contents change according to the internal fittings-out.

The luminous cut stands out in a lively way on the anthracite-coloured façade that defiantly evokes a large OFF screen, in response to the prevailing fashion to create large "digital façades" often interfering with and little respecting the context.

MuDA - Museum of Digital Art

