

# TASARIM

MEMARLIK | MİMARLIK | KENTSEL TASARIM | GÖRSEL SANATLAR DERGİSİ | REVIEW OF ARCHITECTURE | INTERIOR | URBAN DESIGN | VISUAL ARTS

## KÜLTÜR YAPILARI CULTURAL BUILDINGS

2013 TASARIM  
TAKVİMİ  
ANNE BEN  
BARBAR MIYIM?

LOUVRE-LENS  
SIPOPO KONGRE  
MERKEZİ  
HERNING MUSEUM  
CER MODERN

BETTER PLACE  
ARSEN EVİ

N 9 : 2 2 8

# MuMAC Kahve Makineleri Müzesi

Museum of Coffee  
Machine

MILANO'NUN BİRKAÇ KİLOMETRE  
GÜNEYİNDE BULUNAN MUMAC  
KAHVE MAKİNELERİ MÜZESİ, 1.800  
METREKARELİK BİR ALANDA, KAHVE  
MAKİNELERİNİN TARİHİNİ YENİDEN  
İNCELİYOR VE 100 YILLIK BİR HİKAYE  
ANLATIYOR.

MUMAC MUSEUM OF COFFEE MACHINE WHICH  
IS LOCATED A FEW MILES FROM SOUTH MILAN,  
NARRATES A STORY THAT SPANS ACROSS 100  
YEARS, RECOUNTING THE HISTORY OF COFFEE  
MACHINES WITHIN ITS 1.800 SQUARE METERS.



MUZAK Kahve Müzesi'nin Müze alanı ve haliyle gelen LaCimbalı ve Faema markalı makinaların sergisi olan "Erkayın" en önemli kahve makinesi olarak Cimbalı'nın 100. kuruluş yıldönümüne kutlanarak inşa edilmiştir. Arkitektürün İnan Parti, Balzano ve Valerio Corbelli-VI2 ile Valerio Corbelli tarafından tasaranan MUSAAC, Müze'nin her tarafı kâğıda çizilmemiş bulunan Cimbalı Drop-up testisine yer alıyor.

"Her yapının marksalı saklıları depolamak için kullanılmıyordu. Başın, kahve kulları ve diğer atıklar ve sergilerde hâkim ve verimli bir yer ayrılmış bir yerdi. Makina ve her şey aynı stilde kullanılıyor." MUSAAC, 1.800 metrekarelik bir alanda bir rölatif ölçekte makinaların tarihini yeniden inşa ediyor ve 100 yıla bir Müze alıyor.

Müze'nin tüm yapıları, her iki kat için her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. "LaCimbalı katmanları" olarak tanımlanmış müze, her iki kat için yapılmıştır. Bu katmanlar kahve mutfaklarından gelenlerin araması için yapılmıştır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır.

Müze'nin yapıları her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır.

"Erkayın" katmanları arasında, "kolleksiyonlar" olarak "yani müzelerin" olarak adlandırılan diğer katmanlar ile ilgili olarak diğer sergi alanları olarak tasarlanmıştır. "Erkayın" katmanları arasında, "kolleksiyonlar" olarak "yani müzelerin" olarak adlandırılan diğer katmanlar ile ilgili olarak diğer sergi alanları olarak tasarlanmıştır.

60' ve 70' yılları arasındaki tasarım hareketleri için bir koleksiyon buluyor. "Yeni müze'nin" bölümünde ise sergi alanları bir yer için ayrılmış bir yapıdır. Bu alanlar, en modern müzelerin geliştirildiği yer olarak da ayrılmıştır.

Her iki kat için her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır.

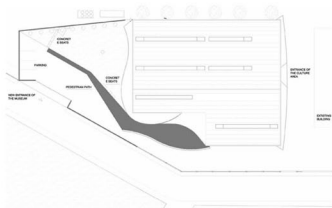
"Erkayın" katmanları arasında, "kolleksiyonlar" olarak "yani müzelerin" olarak adlandırılan diğer katmanlar ile ilgili olarak diğer sergi alanları olarak tasarlanmıştır.

60' ve 70' yılları arasındaki tasarım hareketleri için bir koleksiyon buluyor. "Yeni müze'nin" bölümünde ise sergi alanları bir yer için ayrılmış bir yapıdır. Bu alanlar, en modern müzelerin geliştirildiği yer olarak da ayrılmıştır.

Her iki kat için her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır.

Müze'nin yapıları her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır. İkinci katın her iki kat için geliştirilmiş bir yapıdır.

"Erkayın" katmanları arasında, "kolleksiyonlar" olarak "yani müzelerin" olarak adlandırılan diğer katmanlar ile ilgili olarak diğer sergi alanları olarak tasarlanmıştır.



Yükseklik planı Site plan

05. İlk katın yapısını içeren alanı gösteren
06. Ergonomik konumlandırma
07. Müze alanı - İlk katın
08. Müze alanı - İkinci katın
09. Müze alanı - İkinci katın
10. Müze alanı - İkinci katın
11. Müze alanı - İkinci katın
12. Müze alanı - İkinci katın
13. Müze alanı - İkinci katın
14. Müze alanı - İkinci katın



Zemin kat planı Ground floor plan



**Lokasyon** Location: Milano, Italy **İyveren Client**  
 Gruppo Cimbelli **Tasarımcılar Head designers:** Paolo Bosonelli,  
 Roberto Lupatini **Ortaklıklar Collaborators:** Karolina Klotzing, Marco  
 Pini, Laparino, Roberto Lupatini **İnşaat inşaatçı Architectural Engineering:**  
 Francesco Taroni **MEP Mühendislik MEP Engineering:**  
 Antonio Bogino **İnşaat Alanı Built Surface:** 1.800 m<sup>2</sup> **Açılış Tarihi**  
 Building Opening: Ekim-October 2012 **Fotoğrafçılar Photographers:**  
 Angelo Margutti & Associati



**MÜZEDE, YÜZYILIN BAŞINDAN GÜNÜMÜZE KADAR GELEN, "İLK YILLAR", "RASYONALİZM ÇAĞI", "KALDIRACIN İCADI", "TASARIM BAŞLIKLARI ALTINDA", "ULUSLARARASI BOYUT" VE "YENİ MİLENYUM" OLARAK ADLANDIRILAN ALTI FARKLI TARİHİ DÖNEME GÖRE AYRILAN SERGİ MEKANLARI BULUNUYOR.**

THE MUSEUM AREA OFFERS AN EXHIBITION DIVIDED INTO SIX HISTORICAL PERIODS FROM THE BEGINNING OF THE CENTURY TO THE PRESENT DAY: THE EARLY YEARS, THE AGE OF RATIONALISM, INVENTION OF THE LEVER, UNDER THE BANNERS OF DESIGN, THE INTERNATIONAL DIMENSION AND THE NEW MILLENNIUM.



Muhammed, Museum of Coffee Machine, has been designed by Paolo Sartorelli (owner of architecture and interior design) founder of the firm Sartorelli OZ Design in order to celebrate the 100th anniversary of Carlinca Group, the most important professional coffee machine manufacturer in the world, through its legendary brand LaCortina and Faema.

Muhammed has written the constitution of the Carlinca Group a few miles South of Milan.

The core of the new architecture is a building previously used as a warehouse, which will have to cater both the exhibition area and a workshop open space suitable for events and activities in the field of coffee. Muhammed captures a story that spans almost 100 years, reviewing the historical of museum (artificially placed) to within 50,000 square meters. Both location of the museum have been handled with a delicate non-invasive technological technique: "an 'invisible net'" made of a composite material in which a diamond structure that has been inspired by the flow of the arms, lifting of a coffee cup and all rights carefully designed distribution (marked) a perfectly located grid of light that makes the energy being made (Muhammed).

Visitors of Muhammed, access via a new entrance a coffee-colored wall, designed clearly each element. The entrance garden is completely free of coffee-related wall that is marked by vertical lines which divide it into 10 equal spaces, ten decades of the century that symbolize the life and the achievements of Carlinca Group.

The museum area offers an exposition divided into six historical periods from the beginning of the century to the present day: The early years, The age of Rationalism, 2 decades of the tower, Under the banners of design, The International dimension and The New Museum.

These called "The early years" is characterized by a suspended ceiling and perfect floor Art Deco period. Exhibition at The age of Rationalism reveals a series of art concepts and design grid of orthogonal lines that define the layout of the marble display stands.

In the area dedicated to the history of the 50-year OZ we can find a reconstruction of a bar and an entirely symmetrical structure that supports the main lines of the period where Faema 50 diversity grid steel mirrors, visitors can enjoy both sides of these wonderful machines.

Under the banners of design is characterized by a collection of design masterpieces of the late 50s and 70s. The New Museum is where the display stands are coated in white text and they strongly emerge from the floor equally coated in white. Because perfect the most modern machine has, those designed for an increasingly fast society. This room has a full height red volume, which is visible from any angle of the museum.

While the volume is able to highlight of the new LaCortina 9500 coffee machine designed by Paolo Sartorelli OZ Design a clearly articulated area that allows to grasp the technological content and the level of complexity of each machine, becoming an exhibition to return on the artwork that brings that the coffee machine has made during these last hundred years.



Knock Section



Kısmi güneydoğu North elevation



Batı güneydoğu West elevation



Doğu güneydoğu East elevation



Güney güneydoğu South elevation

0 4m 8m 12m